

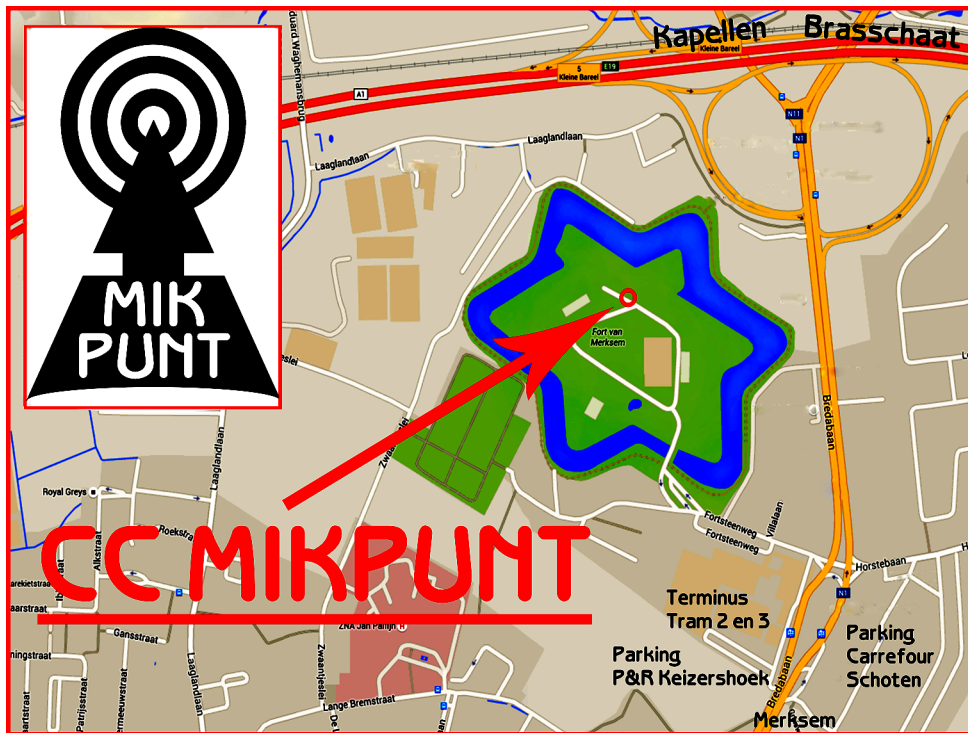
ONS LOKAAL
IS ELKE ZONDAG
OPEN VAN 14 TOT 18 UUR



MIKPUNT NIEUWS

ABVV-partner in vrije tijd

MEI 2025



HET VOLGENDE MIKPUNT NIEUWS
VERSCHIJT **BEGIN JULI 2025**



Erkende afdeling van de v.z.w. Linx + - a.b.v.v. – gewest Antwerpen
Clublokaal in het stedelijk recreatiedomein fort van Merkssem
Tel. Bestuur 03 / 644 57 24 – 03 / 646 24 82
Bankrekening : BE15 1030 8550 1730 - op naam MIKPUNT

ZOMER

De zomer staat stilaan voor de deur. Nog enkele maanden en het is zover !
Wij kregen nu reeds enkele zondagen een lekker weertje zodat wij reeds konden vertoeven op ons zonneterras.
Hopelijk zal het zonnetje tijdens de zomer ook dikwijls van de partij zijn zodat wij dikwijls vergezeld van een frisse versnapering samen kunnen genieten met de Mikpuntvrienden.

Leve de zomer !



TOT ZIENS IN 'T FORTJE



*Papa, ik ben verliefd op een jongen uit Ghana die hier ver vandaan woont.
We hadden een afspraakje gemaakt op een "dating website".*

En werden nadien vrienden op Facebook.

Hadden lange gesprekken via Whats App.

We hebben nu sinds 2 maanden een relatie via Viber.

Hij heeft me nu, via Skype, ten huwelijk gevraagd.....

k heb je zegen en wat goede raad nodig, Papa.....

Advies van papa :

ECHT WAAR ? ? Fantastisch nieuws !

Trouw maar via Twitter en beleef plezier op Tango.

Koop later je kinderen bij E-bay en laat ze via Gmail versturen.

En als je uw man beu bent, verkoopt hem dan via KAPAZA.

Een misvatting i.v.m. met melk.

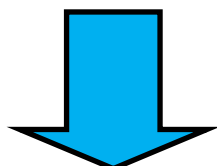
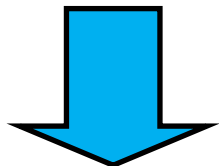
Men zegt dat melk u kracht geeft.

Drink tien glazen melk en probeer een muur te verzetten.

Dát-gáát-niét

Drink tien glazen Duvel en de muur beweegt vanzelf !

TWEE NIET TE MISSEN TENTOONSTELLINGEN



Tentoonstelling
Fotogroep MIKPUNT



Marc Theus

Vrij Podium 2025

Zaterdag 10 mei
Van 10 tot 17 uur
Officiële opening om 14 uur

Zondag 11 mei
Van 10 tot 17 uur

Galerij "ATELJEE"
Recreatiecentrum "Fort van Merksem"
Fortsteenweg 120
2170 Merksem
(Terminus tram 2 en 3)

FOTOTENTOONSTELLING

Mark Rouffaer



Galerij Ateljee - fort van Merksem
Fortsteenweg 120
2170 Merksem

Open op 21 en 22 juni
Telkens van 10 tot 17 uur
Officiële opening 21 juni om 14 uur

Het is nu volop lente en hopelijk krijgen we een aantal mooie dagen zodat wij stilaan onze barbecue van de stal kunnen halen om leuke buitenactiviteiten te organiseren.

Bij een barbecue horen lekkere bijgerechtjes en dan is een frisse komkommersla zeer welkom.

KOMKOMMERSLA

Schillen

De beste manier om deze komkommersalade te serveren, is met geschilde komkommers. Natuurlijk is het ieders persoonlijke voorkeur, maar onthoud wel dat komkommer met schil zorgt voor een wat taaiere smaak. Voor dit recept is een Engelse komkommer het meest geschikt, omdat deze komkommer een relatief dunne en zoete schil heeft. Snijkomkommers hebben daarentegen een dikkere, soms wat wasachtige schil.

Engelse komkommer

Zoals we hierboven al hebben vermeld, is de Engelse komkommer het meest geschikt bij het maken van deze salade. Dit komt met name door hun subtiele zoetigheid en stevige structuur. De Engelse komkommer is een lange, semi-zaadloze variant die meestal verpakt is in plastic als je hem in de supermarkt koopt.

Zo maak je deze romige komkommersalade

Schil 450 gram Engelse komkommers en snijd deze kruislings in dunne plakjes.

Snijd dan een halve rode ui in dunne plakjes.

Vervolgens doe je dit in een groot vergiet.

Bestrooi dit met één theelepel Koosjer zout en schep dit om.

Zet het vergiet dan in de gootsteen en laat dit dertig minuten staan, zodat het water wat kan ontsnappen.

Hak ondertussen de baadjes en steeltjes van één klein bosje verse dille fijn, totdat je ongeveer 85 gram hebt.

Doe vervolgens de dille, de zure room, drie eetlepels Griekse yoghurt, één eetlepel witte wijnazijn, één theelepel kristalsuiker en een snufje zwarte peper in een middelgrote kom.

Klop dit met een garde door elkaar

Dep dan de komkommers en ui voorzichtig droog met wat keukenrol.

Voeg dit vervolgens toe aan de kom en roer dit door elkaar.

Dek de kom af en zet het voor twee uur in de koelkast, zodat de smaken met elkaar versmelten.

Serveer het gekoeld.

Eet smakelijk

IS HET JE WELEENS OPGEVALLEN
 DAT DE AFSTAND
 TUSSEN JE
 HANDEN EN
 JE VOETEN
 TOENEEMT
 NAAR MATE
 JE OUDER
 WORDT ??



ACTIVITEITEN



FLANDRIA-RONDVAART MET ONTBIJT

Samen met de groep Anseele

Bijeenkomst: **10 mei**

Asiadok-Zuidkaai
9.15 uur

VOLZET

TOER DEN BOEGIE

Met Gids : Stien Verbelen

Bijeenkomst : **7 JUNI**
 Moorkensplein Borgerhout
 (voor districtshuis)
14 uur

Maximum **24 personen**

ZIE WANDKRANT



**Bekijk steeds onze wandkrant
 In lokaal MIKPUNT**

zeehonden uitgenodigd worden) werd meteen wereldwijd een seks-symbool. Evenwel ! Over deze schepping is veel meer te vertellen.

Voor deze tentoonstelling selecteerden co-curator (wat een woord! Leg snel dat doek over de papegaaienkooi!)

Greet Stappaerts en **Jan Dirkx** een aantal oudere maar vooral nieuwe beelden waar de vrouw op een of andere manier aanwezig is. Mysterieus, zelfverzekerd, elegant, poëtisch, humoristisch, kwetsbaar, nigger of the world, prikjes naar onze *samenleving*. Of zoals kunst-journaliste Ianina Cozari het omschreef : “*Visuele kortverhalen in de stijl van de jonge Anton Tjechov, maar dan over de maatschappij van onze tijd.*” In veel gevallen is er een link met muziek, film, literatuur, actualiteit....

Jan Dirkx behoort niet tot een groep “kunstenaars” die zichzelf onmetelijk au serieux nemen. Ook al brengt dat vele “kunstkenners” in verwarring. Men noemt hem wel eens een fotografische kameleon. En dat klopt. Hij houdt niet vast aan 1 bepaalde techniek, 1 onderwerp, 1 sfeer, of aan een kopietje van een andere fotograaf.

De locatie van deze tentoonstelling is bijzonder. Een fascinerende ruimte in het Brialmontfort 3 van Borsbeek, Een stuk Antwerps erfgoed dat voor de meeste inwoners *totaal onbekend* is. De ruwheid en de sfeer sluiten perfect aan bij de beelden die getoond worden. Alleen daarvoor al is een bezoek *de moeite waard*.

Deze lokalen worden beheerd door Natuurpunt Borsbeek, vandaar deze samenwerking.

Zie ook het plan hieronder.

Het posterbeeld draagt de titel “**Nymphes des bois**” naar de Hengouwse componist **Josquin des Prez**

Fort 3 lokaal Natuurpunt

Zoomweg Borsbeek, 2150 Borsbeek

Zaterdag 10 mei 2025 van 13:30tot17:30

Zondag 11 mei 2025 van 13:30tot17:30

Vrijdag 16 mei 2025 van 19:00tot21:00

Zaterdag 17 mei 2025 van 13:30tot17:30

Zondag 18 mei 2025 van 13:30tot17:30

Zondag 18 mei 2025 van 13:30tot17:30

Zaterdag 24 mei 2025 van 13:30tot17:30

Zondag 25 mei 2025 van 13:30tot17:30

Contactgegevens

<https://www.facebook.com/groups/271487562876193>

Verleden tijd

Op 7 maart organiseerde Mikpunt een wandeling op de linker oever met als afsluiter een bezoek aan de tentoonstelling van Guy Peelman (tekeningen) en Ivo Vleminckx (schilderijen).

De plaats van samenkomst was om 14uur aan de tramhalte Frederik van Eedeplein op de linker-oever.

Wanneer we uit de metro kwamen, werden we reeds opgewacht door Luc Van Dooren en Jos Kalhen van de groep Anseele.

Toen de overige 13 ingeschreven Mikpunters aanwezig waren, begonnen wij aan onze wandeling aan het Antwerpen vanover 't water ! Sint Anna was in het verleden een volledig dorp. Het Vlaams hoofd bezat een Lunapark, een kur-



saal, kerk en niet te vergeten het Sint-Annastrand, dat nu nog steeds bestaat.

We begaven ons in de richting zuid en het oude spoorweg kopstation. Een verbinding met Gent bestond reeds rond 1900 met een station en sporen tot bij de Schelde. Daar kon men op de overzetboot varen tot aan de Scheldestraat in de stad.



Waar nu de Abraham Verhoevenlaan is, bouwde men in 1938 een nieuw spoorweg kopstation. De St Annatunnel was reeds in 1932 geopend. Mensen uit het waasland die van de stad kwamen, moesten dan te voet via de St Annatunnel naar hun trein.

Uiteindelijk kwamen wij aan het Galgenweel.

In de Middeleeuwen was hier reeds een weel (grote waterplas) en het is nu een pleisterplaats voor de plaatselijke zeilverenigingen.



De wandeling ging verder langs de villawijk naar de plaats waar vroeger de oude Sint Annakerk stond. In 1960 werd deze afgebroken en op dezelfde plaats na een grondverhoging kwam de huidige, nu geklasseerde St Annakerk.



Op deze plaats stond de oude dorpskern van St Anneke, toen met gemeentehuis, eigen politiebureau en school.

Naast de kerk bevindt zich het Het

Sint Anneke cultureel centrum. waar het werk van Guy Peelman en Ivo Vleminckx werd tentoongesteld. In het voor ons speciaal gereserveerde zaaltje naast de verbruikszaal konden wij nog iets drinken en wat nakeuvelen over deze uitstap van de overkant der Schelde.

Daar konden wij eveneens goed kennis maken met de twee afgevaardigden van Ansele.

Het was een gezellige afsluiter van deze cultureel getinte uitstap. Wij hebben er van genoten.



Op **22 maart** werden de deuren van Ateljee weer opengezet voor de tentoonstelling van Julien Van Delen en Robert Wouters.

Wanneer we om 10 uur het lokaal openden, kregen we reeds een paar vroege bezoekers die deze expo kwamen bekijken.

Met mondjesmaat kwamen de bezoekers binnen en rond 14 uur nam onze Voorzitter Charles het woord door de beide fotografen voor te stellen.



Julien voorstellen is een beetje overbodig want iedere kunstminnende fotograaf kent zijn uitgebreid oeuvre. Het is eveneens een fotograaf die volledig analoog zijn werken verwezenlijkt in de doka.

Het is een fotograaf die zich graag uitdrukt in reeksen. Steeds zwart/wit en de speciale stand-

punten geven een meerwaarde aan zijn werken.

CULTUUR - CULTUUR - CULTUUR

DE ANDERE tekenen - werk op papier Daniel Derderian

Zich spiegelen in de andere; kijken en bekeken worden, de gelijkenissen en verschillen opmerken; bijzonder willen zijn en ook ergens willen bij horen; het werk van Daniel Derderian gaat over identiteit, over herkenning en vervreemding.

Gedreven door de vraag : "Hoe voelt een individu zich achter zijn sociaal masker ?", ontrafelt hij geïdealiseerde beelden die hij vooral aan de modewereld ontleent en exploreert hiermee de ijdele strijd die de mens levert met zijn zelfbeeld in relatie met de samenleving.

Als voormalig klassiek danser en docent, heeft hij voortdurend vorm gegeven aan mensbeelden in spiegels. In de klassieke dans worden lijnen gecreëerd die in de werkelijkheid niet bestaan. Het banale beeld in de spiegel wordt verheven naar een ruimere symbolische wereld die, in het onuitgesprokene, de ziel, de drijfkracht van het menselijk bestaan blootlegt.

In een poging om eigen impulsiviteit te bedaren en tevens als eerbetoon aan zijn moeder, kleermaakster, gebruikt Daniel Derderian in recent werk eenvoudige technieken uit de mode. Hij naait patronen van lijnen en vlakken op de drager. Hij gebruikt hier onder andere fragmenten van radiografieën voor, het materiaal waarmee hij zo'n twintig jaar geleden zijn plastische avontuur begon.

ART GALLERY Nobody&Friends

Volksstraat 62-64, 2000 Antwerpen

nog tot en met zondag 20 april 2025

Open op:

donderdag, vrijdag & zaterdag van 14:00 tot 18:00

zondag van 12:00 tot 17:00

<https://danielderderian.com/>

fototentoonstelling Jan Dirxx "Et dieu... crea la femme"

"et dieu.....créa la femme" De titel verwijst naar de film van Roger Vadim uit 1956. De hoofdrolspeelster, een zekere BB (de knipoog naar de geroemde actrice is er, maar we beloven dat noch zij, noch haar

en accijnzen.

Hij vertelde ons over de invoer van wijnen uit de ganse wereld en hoe deze gekeurd werden op inhoud, alcoholgehalte en de douanier mocht er zelfs aan proeven. . . .leuk beroep ! In het museum staat een mooie maquette van het oude Tolhuis van de Sint Pietersvliet. Spijtig dat dit mooie gebouw afgebroken werd !

Verder werden de oude uniformen voorgesteld door mannelijke mannequin poppen en het uniform van de eerste vrouwelijke douanier is een heel mooi uniform. Onze gids ging verder met zijn uitleg met de verschillende verhalen over smokkelaars, schietpartijen en gevechten die in het verleden schering en inslag waren. Wij vernamen alles over ' kraaienpoten, barricades en andere middelen die de douane gebruikte om smokkelaars tegen te houden.



Nog wat verder doorheen het museum kwamen we aan de methodes die de smokkelaars gebruikten om hun waren illegaal in het land te brengen.

Wij hoorden van nagemaakte bananen en ander fruit waarin de waar verstopt was en valse schoenzolen, valse ruimtes in drinkbussen, houtblokken, beel-

den, en zelfs een aangeslagen pletwals waar in de zware rollen een ruimte was voorzien om te smokkelen.

Uiteindelijk kon het niet anders De drugs kwamen aan de beurt.

Wij vernamen dat niet alle drugs gevonden wordt, maar dank zij de moderne middelen onderscheppen de douaniers toch grote hoeveelheden ter waarde van miljoenen Euro's in allerlei vernuftige verpakkingen !

Ook de beruchte bolletjes werden afgebeeld. Deze plastic bolletjes vol drugs werden ingeslikt om later uit de stoelgang de drugs te halen. Een zeer gevaarlijke onderneming ! Ons bezoek was stilaan tot een einde gekomen en Mikpunt besloot om in het cafetaria van Cadix nog een drink aan te bieden. SCHOL MIKPUNT

Na deze mooie afsluiter begaf iedereen zich met een goed gevoel huiswaarts



Robert is origineel een filmer maar heeft zich in 2023 ook in de fotografie gestort.

Hij maakt vooral foto's op zijn talrijke reizen naar alle uithoeken van de wereld. Reeds geruime tijd verlegde hij zijn grenzen van het verre oosten naar Afrika en de reeks foto's die hij nu voorstelt is vooral tijdens die reizen naar Afrika gefotografeerd.

Het resultaat is prachtig en de toeschouwer kan dit met eigen ogen in deze tentoonstelling bewonderen.

Na deze voorstelling verklaarde onze Voorzitter deze tentoonstelling voor geopend !

Met een natje en een droogje werden de werken bekeken, bekritiseerd en goedgekeurd door de talrijke toeschouwers.

Tot laat in de namiddag was het een komen en gaan in ons lokaal door belangstellende vrienden en familie van onze twee fotografen en wat vooral opviel

is dat er veel leden van fotokringen aanwezig waren.

Dit is een gevolg van onze bezoeken aan de tentoonstellingen van verschillende fotokringen rond het Antwerpse !

Ook de tweede dag was de opkomst enorm. Wij vinden het fijn dat de fotogroep Mikpunt meer bekendheid verkregen heeft in de Fotowereld !

Wij kijken reeds uit naar onze jaarlijkse tentoonstelling die doorgaat op 10 en 11 mei !

Op 1 april ging de Fotogroep Mikpunt het mooie ' Park Spoor Noord ' verkennen.

Wij waren om 10 uur afgesproken aan de twee beschermde en mooi gerestaureerde watertorens aan het begin van de Haelenstraat.

Wanneer iedereen gearriveerd was, konden wij vertrekken door de Haelenstraat tot aan de ingang van dit mooie park.

Park Spoor Noord werd in 2005 aangelegd op de terreinen van het voormalig spoorwegemplacement.

Het is enkel toegankelijk voor voetgangers en fietsers en is een van de populairste plekken van Antwerpen. Het grote park is



een oase van rust om te ontspannen, te sporten of te spelen. Buurtbewoners, sporters en verenigingen maken er intensief gebruik van.

De fototoestellen werden uit de tassen gehaald en de fotoshoot kon beginnen.

De sterkte van onze groep is dat iedere fotograaf zijn eigen visie over fotografie heeft. De ene fotografeert graag personen, de andere gaat meer naar landschappen of gebouwen ! iedereen zijn eigen stijl !

Wanneer wij op stap zijn, gaat ieder op zich de omgeving verkennen.

Daarom hadden wij afgesproken dat we rond twaalf uur op het Damplein café 'den dammer' zouden opzoeken om iets te drinken en een croque te eten !

Na een tijdje kwamen wij aan de oude en mooi gerestaureerde spoorweggebouwen.

Deze zijn nu ingericht als sportzaal en evenementenhal.

Even verder bevindt zich de zomerbar. Die is ondergebracht in de vroegere herstellingsplaats van de locomotieven.

De mooie waterpartij voor de zomerbar vonden een aantal fotografen zeker de moeite waard om enkele opnames te maken. De spuwende fontein is in de zomer een sensatie voor kinderen.

Terwijl zij zich nat spetteren, kun je dan achterover in een strandstoel dit fraaie beeld aanschouwen !

Deze zomerbar was in dit seizoen nog gesloten en wij vervolgden dus onze weg langsheen Novaplus (stedelijk Secundair onderwijs) Het Groene eilandje (basisonderwijs) en de Merksemse muziekschool. Deze zijn ondergebracht in een oud gebouw van het rangeerstation.



Wanneer we de 'graffitibrug' van de Noorderlaan onderdoor gingen, kwamen wij aan de mooi aangelegde skatebaan.

Daar werden nog een aantal foto's genomen van een eenzame skatester die haar kunsten tentoonstelde !

Langs de Hardenvoort kwamen wij uiteindelijk op de Damplein waar we café

'Den Dammer' opzochten om de innerlijke mens te voorzien van drank en voedsel.

Wanneer we croques bestelden, kregen we te horen dat zij dit niet meer konden aanbieden, maar de cafébazin Lieve zei dat dit geen probleem



was. We moesten noteren wat we wilden eten en zij ging dat dan wel halen in de broodjeszaak op de hoek Viaduktdam en Damplein.

De martino's, Smoskes en andere broodjes werden verorberd met de nodige dranken . . . Schol Fotogroep !

Met een volle maag en de nodige alcoholinname werd de wandeling verder gezet langsheen de IJzerlaan en de Noordschippersdok tot aan de slachthuissite.

Deze wijk heeft een volledige verandering ondergaan. Men is er druk aan het bouwen en in de plaats van het slachthuis ligt er nu een enorm groot plein.

De overheid zegt dat wij moeten ontharden en meer groen moeten creëren, maar dit plein ligt weer, zoals het Operaplein en de De Groenplaats vol met stenen. Hopelijk komen er nog bloembakken of iets dergelijks om de buurt wat groener te maken.

De tussenstop in Café 'Poppemieke' in de korte Lobroekstraat was het einde van onze mooie uitstap. De fotogroep trakteerde nog een keer voor deze laatste drink. Schol Fotogroep !

Moe maar voldaan vertrokken wij terug met de tram naar Merksem.

Het was een mooie uitstap. Wij hebben er van genoten en hopelijk zien we in de toekomst op onze forums een aantal mooie foto's van deze wijkwandeling !

Op **22 maart** bracht Mikpunt een bezoek aan het "Nationaal Museum van Douane en accijnzen".

Wanneer iedereen aanwezig was, kwam de gids ons tegemoet en sprak met ons af om met de lift naar het hoger gelegen museum op de derde verdieping te gaan.

Daar begon hij met zijn gezellige en vooral leerrijke uitleg over de hele geschiedenis en de werkzaamheden van de douane

